

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hasil Motif <i>Marbling</i>	9
Gambar 2.2 Hasil Motif Celup Ikat	9
Gambar 2.3 Hasil Motif Sulaman	10
Gambar 2.4 Pembuatan <i>Textile Painting</i>	10
Gambar 2.5 <i>Fabric Laser Cutting</i>	11
Gambar 2.6 Batik Mega Mendung.....	11
Gambar 2.7 Contoh Hasil Anyaman.....	13
Gambar 2.8 Proses <i>Knitting</i> /Merajut	14
Gambar 2.9 Teknik <i>Crochet</i>	14
Gambar 2.10 Produk <i>Wall Hanging</i> Dari <i>Tapestry</i>	15
Gambar 2.11 <i>Outlining Block</i> Dan <i>Filling Block</i>	17
Gambar 2.12 <i>Wooden Block</i>	19
Gambar 2.13 <i>Metallic Block</i>	19
Gambar 2.14 <i>Direct Block Printing</i>	20
Gambar 2.15 Teknik Batik Sebagai Salah Satu <i>Resist Printing</i>	20
Gambar 2.16 Teknik <i>Discharge Printing</i>	21
Gambar 2.17 Sketsa Alat Tenun Gendong	23
Gambar 2.18 Alat Tenun Gendong.....	23
Gambar 2.19 Sketsa Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM)	24

Gambar 2.20 Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM).....	24
Gambar 2.21 Alat Tenun Mesin (ATM).....	25
Gambar 2.22 Tenun Ikat Lungsi, Tenun Sumba.....	26
Gambar 2.23 Tenun Ikat Pakan	26
Gambar 2.24 Tenun Ikat Ganda/Dobel.....	27
Gambar 2.25 Tenun Ulap Doyo.....	28
Gambar 2.26 Lokasi Pokan Takaq.....	31
Gambar 2.27 Motif <i>Kalelemakng</i>	32
Gambar 2.28 Motif <i>Ikan Seluang</i>	32
Gambar 2.29 Motif Harimau.....	33
Gambar 2.30 Motif Kadal.....	33
Gambar 2.31 Motif <i>Bunga Nunuk</i>	33
Gambar 2.32 Motif <i>Udho</i>	34
Gambar 2.33 Motif Limar.....	34
Gambar 2.34 Tari-Tarian Suku Dayak Benuaq	35
Gambar 2.35 Proses Pengambilan Tanaman Doyo.....	37
Gambar 2.36 Proses Moyent Doyo (Memintal).....	38
Gambar 2.37 Proses Nukai (Menyambung Benang)	38
Gambar 2.38 Gulungan Benang Doyo.....	38
Gambar 2.39 Proses Penyusunan Corak	39
Gambar 2.40 Desainer Milano Biagio Belsito Mengolah Ulap Doyo	42

Gambar 2.41 (a) Wahyu Se' Rachman, (b) Irwan Saputra Sanie, (c) Etty Dimedjo, (d) Ahmad Ibnu Maulana.....	43
Gambar 2.42 Contoh Motif Geometris	44
Gambar 2.43 Contoh Motif <i>Novelty</i>	44
Gambar 2.44 Contoh Motif Floral	45
Gambar 2.45 Contoh Motif Natural (Binatang).....	45
Gambar 2.46 Contoh Motif Abstrak	46
Gambar 2.47 Contoh Motif Tradisional (Mega Mendung, Cirebon).....	46
Gambar 2.48 Contoh Gambar Titik	48
Gambar 2.49 Contoh Berbagai Jenis Garis.....	49
Gambar 2.50 Contoh Gambar Bentuk	49
Gambar 2.51 Warna RGB dan CMYK.....	50
Gambar 2.52 Tas Anyaman	54
Gambar 2.53 Tas Bahu	54
Gambar 2.54 Tas Belanja.....	54
Gambar 2.55 Tas Kepit.....	55
Gambar 2.56 Tas Keranjang	55
Gambar 2.57 Tas Komputer.....	56
Gambar 2.58 Tas Kosmetik	56
Gambar 2.59 Tas Pinggang.....	56
Gambar 2.60 Tas Ransel.....	57
Gambar 2.61 Tas Tukang Pos.....	57

Gambar 3.1 (a) Tenun Kebat, (b) Tenun Ulap Doyo	58
Gambar 3.2 Ruangan <i>Workshop</i> Pokant Takaq	59
Gambar 3.3 Pembuatan Sulam Tumpar	59
Gambar 3.4 Proses Menenun Ulap Doyo	60
Gambar 3.5 Proses Penenunan Ulap Doyo Polosan	61
Gambar 3.6 <i>Brand</i> Pembanding, Susan Connor	85
Gambar 3.7 <i>Brand</i> Pembanding, Studio Bagru	86
Gambar 3.8 <i>Brand</i> Pembanding, Bookhou	87
Gambar 3.9 <i>Imageboard</i>	88
Gambar 3.10 <i>Customer Profile</i> , Putri Marino	90
Gambar 3.11 <i>Lifestyle Board</i>	91
Gambar 3.12 Desain Tas 1	100
Gambar 3.13 Desain Tas 2.....	101
Gambar 3.14 Desain Tas 3.....	101
Gambar 3.15 Desain Tas 4.....	102
Gambar 3.16 Proses Pembuatan Cap	103
Gambar 3.17 Perlengkapan <i>Block Printing</i>	104
Gambar 3.18 Proses Pencetakan	104
Gambar 3.19 Pengecapan Motif <i>Kelelemakng</i>	105
Gambar 3.20 Kain Hasil Pencetakan	105
Gambar 3.21 Pemotongan Pola Kain Menjadi Tas.....	105
Gambar 3.22 Penjahitan Pola Kain Menjadi Tas.....	106

Gambar 3.23 Hasil Akhir Produk Tas.....	106
Gambar 3.24 Desain Logo	107
Gambar 3.25 Desain <i>Hang Tag</i>	107
Gambar 3.26 Desain <i>Customer Card (Introduction)</i>	108
Gambar 3.27 Desain <i>Thank You Card</i>	109
Gambar 3.28 Desain About Ulap Doyo.....	109
Gambar 3.29 Desain Packaging Tas	110
Gambar 3.30 Desain Packaging Kain	110
Gambar 3.31 Produk Akhir Tas dan Kain	111
Gambar 3.32 Visualisasi <i>Merchandise</i>	111