

STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI KEPAHLAWANAN DALAM FILM SANG PENCERAH

Rifaldy Rahadian
1204134193

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media populer saat ini, yang di dalamnya terdapat sebuah makna tersirat yang ingin disampaikan oleh para pembuat film dan biasanya menggambarkan atau merepresentasikan sebuah realitas kehidupan manusia. Dalam sebuah film biasanya selalu menggambarkan realitas kehidupan manusia yang terus tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat, dan kemudian memproyeksikan realitas tersebut ke dalam sebuah layar (film) yang dapat dinikmati oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana sikap kepahlawanan direpresentasikan melalui kostum, adegan, dan dialog dalam film Sang Pencerah. Film ini merupakan sebuah film biografi yang menceritakan sosok Ahmad Dahlan yang bercita-cita untuk memberikan perubahan pada orang-orang sekitar khususnya yang beragama islam agar mengikuti perkembangan zaman, tanpa menghilangkan nilai-nilai keislaman yang ada. Fokus dari penelitian ini mengenai representasi kepahlawanan melalui kostum, adegan, dan dialog dalam film Sang Pencerah. Metode penelitian ini memakai metode kualitatif deskriptif, menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes untuk menganalisis data-data yang digunakan. Setelah menjabarkan beberapa scene yang mengandung unsur kepahlawanan telah ditemukan bahwa, hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat representasi dari sikap kepahlawanan dalam film tersebut. Sikap kepahlawanan sendiri tersirat dalam sebuah kostum yang digunakan oleh Ahmad Dahlan, adegan-adegan pada beberapa scene film tersebut, dan dialog-dialog antara Ahmad Dahlan dengan yang lain.

Kata kunci: film, kepahlawanan, representasi, semiotika

**THE SEMIOTICS ANALYTIC STUDIES OF ROLAND BARTHES ABOUT
HEROISM ON SANG PENCERAH MOVIE**

Rifaldy Rahadian

1204134193

ABSTRACT

Film is one of the popular media today. There is an implied meaning to be delivered by filmmakers and it usually describes or represents a reality of human life. In most cases of a film, it always describes the reality of human life that continue to grow and develop in the life of society, and then projecting that reality into a screen film that can be enjoyed by the people. The aim of this study is to find out how the attitude of heroism is represented through costumes, scenes, and dialogues in Sang Pencerah The Movie. This film is a biographical film that tells the figure of Ahmad Dahlan who purposes to contribute some changes to the people around him, especially for the moeslem people to follow the development of the times, without eliminating the existing Islamic values. The focus of this research about the representation of heroism through costumes, scenes, and dialogue in Sang Pencerah The Movie. This research method using descriptive qualitative method, semiotics Roland Barthes approach is used to analyze the data. After describing several scenes that contain heroism elements has been found, the results show that there is a representation of the heroic attitudes in the film. Heroic attitudes are implicit in a costume used by Ahmad Dahlan, several scenes of the film also represent heroism, and dialogues between Ahmad Dahlan and other characters.

Keywords: film, heroism, representation, semiotics