

ABSTRAK

Film adalah sebuah bahasa audio visual yang selalu merekam realitas yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat, dan kemudian memproyeksikannya ke dalam layar lebar. Film Guru Bangsa Tjokroaminoto merupakan salah satu film biografi sejarah yang menceritakan tentang perjuangan Tjokroaminoto untuk melawan kebijakan pemerintah Hindia Belanda serta menghapuskan kesenjangan sosial dalam kehidupan masyarakat saat itu. Dalam film ini terselip sebuah ideologi marxisme yang tidak semua penonton menyadarinya. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk menganalisis representasi dari ideologi marxisme dalam film tersebut. Penelitian yang berjudul **“Representasi Marxisme dalam Film Biografi (Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto)”** bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi ideologi marxisme khususnya pertentangan kelas sosial melalui unsur kostum serta dialog. Fokus dari penelitian ini yaitu bagaimana representasi pertentangan kelas sosial melalui unsur sinematik film *mise en scene* berupa kostum dan unsur suara berupa dialog. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pisau analisis teori semiotika John Fiske, telah didapatkan hasil penelitian yaitu terdapat representasi ideologi marxisme, khususnya pertentangan kelas sosial yang ditampilkan dari perbedaan kostum yang dipakai dari para pemain yang mempunyai arti tersendiri, serta dialog-dialog yang menekankan adanya pertentangan kelas sosial.

Kata kunci : Representasi, Marxisme, Film, Semiotika, Kelas Sosial