

ABSTRAK

Fajry, Ihsan. 2016. Perancangan Director of Photography Film Dokumenter “Cangkuang Sebagai Simbol Bhineka Tunggal Ika”. Tugas Akhir. Program Studi Desain Komunikasi Visual. Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom.

Tujuan perancangan dari tugas akhir ini adalah menentukan konsep *Director of photography* dengan cara menyusun *breakdownshot* dan penentuan *angle* kamera dari film dokumenter Cangkuang. Sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat diterima oleh penonton. Metode perancangan yang digunakan oleh penulis yaitu menggunakan metode kualitatif. Langkah pertama penulis melakukan observasi untuk mencari dan mengumpulkan data, studi pustaka, dan melakukan wawancara. Langkah selanjutnya analisis data dengan analisa film sejenis dari data yang didapat. Dari hasil analisis data tersebut di terapkan pada film yang akan di produksi. Proses tersebut meliputi pra produksi, produksi, hingga paska produksi. Setelah film jadi dapat ditarik kesimpulan bahwa peran *Director of photography* sangat penting khususnya saat menetapkan konsep *Director of photography* saat pengambilan gambar. *Breakdownshot* menjadi acuan saat produksi film dan *angle* kamera merupakan tambahan unsur dramatik pada film.

Kata kunci: Film Dokumenter, *Director of photography*, *Angle*, *Breakdownshot*